

**COMUNITÀ PASTORALE "Beata Vergine Maria"**  
**Brivio e Beverate**

**PARROCCHIA PREPOSITURALE di BRIVIO**  
**Santi Martiri SISINIO, MARTIRIO e ALESSANDRO**



**Giotto, Natività, Padova, Cappella degli Scrovegni**

# **LAUDE DI NATALE**

**Sabato, 9 Dicembre 2017 ore 21,00**

**© Schola Cantorum di Brivio e Corale di Beverate**

## STANZA 1

[primo schema melodico]

### Recitativo:

Il più eccelso degli Angeli – fu mandato dal cielo  
per dir «Ave» alla Madre di Dio.  
Al suo incorporeo saluto – vedendoti in Lei fatto uomo,  
Signore,  
in estasi stette, acclamando la Madre così:

### Schola A

A-ve, per Te la gio-ia ri-splen-de; A-ve, per Te il do-lo-re s'e-  
stin-gue. A-ve, sal-vez-za di A-da-mo ca-du-to; A-ve, ri-scat-to del pian-to di

The first system of the Schola A section consists of a piano accompaniment in G major, 6/8 time. The right hand starts with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. The second system shows the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "stin-gue. A-ve, sal-vez-za di A-da-mo ca-du-to; A-ve, ri-scat-to del pian-to di". Dynamics include *mf* and *meno*.

### Solo o schola B

E-va. A-ve, Tu vet-ta su-bli-me a\_u-ma-no\_in-tel-let-to;  
A-ve, Tu a-bis-so pro-fon-do a-gli\_oc-chi de-gli\_An-ge-li. A-ve, in Te fu\_e-le-  
va-to il tro-no del Re; A-ve, Tu por-ti Co-lui che il tut-to so-stie-ne.

The first system of the Solo o schola B section consists of a piano accompaniment in G major, 6/8 time. The right hand starts with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *sentito*. The second system shows the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "A-ve, Tu a-bis-so pro-fon-do a-gli\_oc-chi de-gli\_An-ge-li. A-ve, in Te fu\_e-le-". Dynamics include *p* and *mf*. The third system shows the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "va-to il tro-no del Re; A-ve, Tu por-ti Co-lui che il tut-to so-stie-ne." Dynamics include *mf* and *p*.

**STANZA 5**  
[terzo schema melodico]

**Recitativo:** Con in grembo il Signore – premurosa Maria  
ascese e parlò a Elisabetta.  
Il piccolo in seno alla madre – sentì il verginale saluto,  
esultò,  
e balzando di gioia cantava alla Madre di Dio:

**Schola A**

A - ve, o tral-cio di san-to Ger - mo-glio; A - ve, o ra-mo di Frut-to\_il-li - ba - to.

A - ve, col - ti - vi \_il di - vi - no Cul - to - re; A - ve, dàì vi - ta \_al - l' Au - tor del - la vi - ta.

**Solo o schola B**

A - ve, Tu cam - po che frut - ti ric - chis - si - me gra - zie; A - ve, Tu men - sa che

por - ti pie - nez - za di do - ni. A - ve, un pa - sco - lo \_a - me - no tu fai ger - mo -

glia - re; A - ve, un pron - to ri - fu - gio pre - pa - ri \_ai fe - de - li.

### Schola A-B

A-ve, o stel-la che il So-le pre-cor-ri; A-ve, o grem-bo del Dio che s'in-car-na.

A-ve, per Te si rin-no-va il cre-a-to; A-ve, per Te il Cre-a-to-re è bam-bi-no.

### Assemblea e Schola A-B

A - ve, Ver-gi-ne e Spo - sa! A - ve, Ver - gi-ne e Spo - sa!

*Sostenuto*

### STANZA 2

**Recitativo:** Ben sapeva Maria – d’esser Vergine sacra  
e così a Gabriele diceva:  
«Il tuo singolare messaggio – all’anima mia incomprensibile  
appare:  
da grembo di vergine un parto predici, esclamando:  
Alleluia!».

### Assemblea e Schola A-B

*in due, maestoso*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

## Schola A-B

A-ve, di sup-pli-che\_in cen-so gra-di-to; A-ve, per-do-no so-a-ve del mon-do.

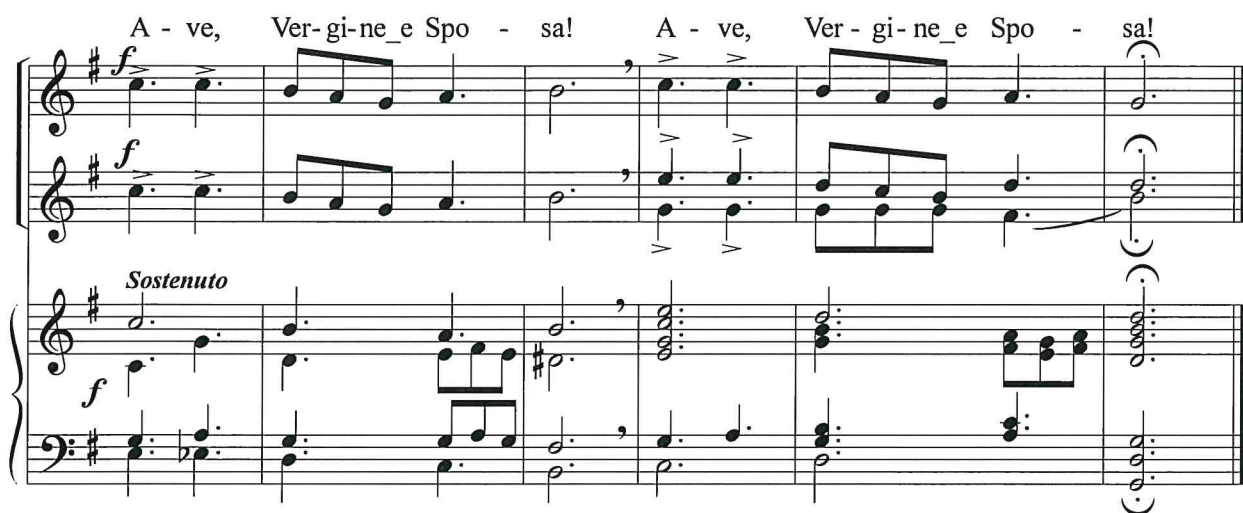


A-ve, cle-men-za di Dio ver-so l'uo-mo; A-ve, fi-du-cia del-l'uo-mo con Di-o.



## Assemblea e Schola A-B

A-ve, Ver-gi-ne\_e Spo-sa! A-ve, Ver-gi-ne\_e Spo-sa!



## STANZA 6

**Recitativo:** Con il cuore in tumulto – fra pensieri contrari  
il savio Giuseppe ondeggiava:  
tuttora mirandoti intatta – sospetta segreti sponsali,  
o Illibata!  
Quando Madre ti seppe da Spirito Santo, esclamò:  
Alleluia!».

## Assemblea e Schola A-B

*in due, maestoso*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*Soprano  
tutti*

# Ave Maria (ora pro nobis)

Casucci-Balduzzi

Re La Si- Sol Re La Mi- Sol

A - ve Ma - ri - a, a - a - ve

Re La Si- Sol Re La Re<sup>4</sup> Re

A - ve Ma - ri - a, a - a - a - ve

Re Si- La Sol

1. Donna del - l'at - te - sa e ma-dre di spe-ran - za, o-ra pro no - bis  
2. Donna del de-ser - to e ma-dre del re-spi - ro, o-ra pro no - bis.

Re Si- La Sol

Don-na del sor-ri - so e ma-dre del si-len - zio, o-ra pro no - bis.  
Don-na del - la se - ra e ma-dre del ri - cor - do, o-ra pro no - bis.

Re La Si- Sol

Don-na di fron-tie - ra e ma-dre del - l'ar - do - re, o-ra pro no - bis.  
Don-na del pre-sen - te e ma-dre del ri - tor - no, o-ra pro no - bis.

Re La Sol La

Don-na del ri-po-so e ma-dre del sen-tie-ro, o-ra pro no - bis.  
Don-na del - la ter - ra e ma-dre del - l'a - mo - re, o-ra pro no - bis.

Re La Si- Sol Re La Mi<sup>4</sup> Sol

A - ve Ma - ri - a, a - a - ve

Re La Si- Sol Re La Re<sup>4</sup> Re

A - ve Ma - ri - a, a - a - a - ve

*finale  
2 volte*

## 11\_ave maria

*ave maria, ave  
ave maria, ave*

donna dell'attesa  
e madre di speranza  
ora pro nobis  
donna del sorriso  
e madre del silenzio  
ora pro nobis  
donna di frontiera  
e madre dell'ardore  
ora pro nobis  
donna del riposo  
e madre del sentiero  
ora pro nobis

*ave maria...*

donna del deserto  
e madre del respiro  
ora pro nobis  
donna della sera  
e madre del ricordo  
ora pro nobis  
donna del presente  
e madre del ritorno  
ora pro nobis  
donna della terra  
e madre dell'amore  
ora pro nobis

*ave maria...*

# ADESTE FIDELES

per coro a 4 voci ineguali

Canto portoghese

Elaborazione e trascrizione di E. Corbetta

13

**Organo**

**Calmò**

The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The tempo is marked 'Calmò' and the dynamics are '2 p'.

**SOPRANI**

**CONTRALTI**

**TENORI**

**BASSI**

1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-  
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad

1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-  
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad

1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-  
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad

\* 1. Ad- e- ste, fi- de- les, lae- ti tri- um-  
2. En, gre- ge re- lic- to, hù- mi- les ad

The vocal section includes four staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each staff has two lines of lyrics. The lyrics are in Portuguese. The organ accompaniment continues below the vocal staves.

Questi canti sono stati incisi su Disco microsolfco a 33 giri dalla  
Corale "Immacolata", di Bergamo, diretta dal m° Egidio Corbetta.



phan-tes; ve-ni-te, ve-ni-te in Beth-le-em:  
 cu-nas vo-ca-ti pa-sto-res ap-pro-pe-rant:

*mf* Na-et tum vi-de-te Re-gem an-ge-lo-rum; *p*  
 et nos o-van-ti gra-du fe-sti-ne-rum; mus. *(p) Ve-*

ni- te, ad- o- re- mus, ve- ni- te, ad- o- re- mus, ve-

*p*

R) Ve- ni- te, ad- o- re- mus, ve-

*p*

R) Ve- ni- te, ad- o- re- mus, ve-

*p*

R) Ve-

ni- te, ad- o- re- mus. Dò- mi- num.

ni- te, ad- o- re- mus Dò- mi- num.

ni- te, ad- o- re- mus Dò- mi- num.

ni- te, ad- o- re- mus Dò- mi- num.

*Testo italiano di William Rabolini:*

1. Venite, o fedeli, inneggiando lieti,  
venite, venite in Betleem.  
Nato è per noi il Signor dei cieli.  
Venite, adoriamo il nato Re!

2. L'angelico annunzio giunse ai pastori,  
che all'umile culla accorsero.  
Con gioia in cuore anche noi corriamo.  
Venite, adoriamo il nato il Re!

# PUER NATUS

Mottetto per coro  
popolare all'unisono di  
F. CAUDANA

Moderato (♩ = 60)

Organo  
od  
Armonio

Pu . . er . . . . .

na . tus in Béth . . le . hem un . de . . . . . gau . det Je . rú . sa . .

lem. Hic . . . . . ja . cet in . . . . . Præ . sé . pi . ó qui . . . . .

es . . . . . enat . . . . . si . . . . . no . . . . . ter . . . . . ri . . . . . no . . . . . Al . le . lu . .

la. Al . le . lu . . . . . la.

Pu . er na . tus in Béth . le . hem.

un - de gau - det Je - rú - sa - lem. Hic - - - - - ja - cet in Præ - sé - pi - o

mp

qui - - - - - re - gnat si - ne tér - mi - no. Pu - er - - - - - na - tus in

rall. p a tempo

Béth - - le - hem un - de - - - - - gau - det Je - rú - sa - lem.

Hic - - - - - ja - cet in - - - - - Præ - sé - pi - o qui - - - - - re - gnat

si - ne ter - mi - no. - - - - - Al - le - lu - la.

dim. mf

Al - le - lu - la.

# CANTATE DOMINO

Musica di G. F. HAENDEL

Elaborazione di G. GOLIN

Maestoso con moto

S  
C  
T  
B

Can - ta - te Do - mi - no

can - ti - cum no - vum om - nis ter - ra.

Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus, et

lau - da - bi - lis ni - mis can - ta - te.

Quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

su - per om - nes de - os, om - nes de - os.

2. Cantate Domino / canticum novum / omnis terra. / Annuntiate inter gentes  
gloriam ejus. / annuntiate. / Cantate Domino / canticum novum / omnis terra